

Bibliography of studies on the 'improvised' dimension of counterpoint, both vocal and instrumental

BY PH. CANGUILHEM (mar. 2025)

BAILLIE Hugh, « Squares », *Acta Musicologica* 32 (1960), p. 178-93.

BANDUR Markus, « Sortisatio », *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*, vol. 6, Wiesbaden, 1992.

BELLOTTI Edoardo, « Counterpoint and Improvisation in Italian Sources from Gabrieli to Pasquini », *Philomusica on-line* 11 (2012), p. 49-61.

< <http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/1451/1500>>

BERENTSEN Niels, « From Treatise to Classroom: Teaching Fifteenth-Century Improvised Counterpoint », *Journal of the Alamire Foundation* 6 (2014), p. 221-42.

BESSER SCOTT Ann, « The Beginnings of Fauxbourdon: A New Interpretation », *Journal of the American Musicological Society* 24 (1971), p. 345-63.

BLACKBURN Bonnie J., « On Compositional Process in the Fifteenth Century », *Journal of the American Musicological Society* 40 (1987), p. 210-284.

BRAITHWAITE Timothy, « Quhat is Faburdoun ? », *Journal of the Alamire Foundation* 14 (2022), p. 115-84.

BUSSE BERGER Anna Maria, *Medieval Music and the Art of Memory*, Berkeley, 2005.

CANGUILHEM Philippe, « 'Ad imitationem sortisationis'. Il contrappunto a mente e i madrigali di Marenzio », *Luca Marenzio e il madrigale romano*, éd. F. Piperno (Rome, 2007), p. 143-65.

CANGUILHEM Philippe, « Main mémorielle et invention musicale à la Renaissance », *The Art of Memory Between Archive and Invention, from the Middle Ages to the Late Renaissance : Literature, Music and Art*, éd. A-M. Busse Berger et M. Rossi, Florence, 2009, p. 81-98.

CANGUILHEM Philippe, « Singing upon the book according to Vicente Lusitano », *Early Music History* (2011), p. 55-103.

CANGUILHEM Philippe, « Pratique et contexte du faux-bourdon et du chant sur le livre en France (XVI^e – XIX^e siècles) », *Études grégoriennes* 38 (2011), p. 181-99.

CANGUILHEM Philippe (dir.), *Chanter sur le livre à la Renaissance. Les traités de contrepoint de Vicente Lusitano*, Turnhout, 2013.

CANGUILHEM Philippe, *L'improvisation polyphonique à la Renaissance* Paris, 2015

CANGUILHEM Philippe, « Improvisation as concept and musical practice in the 15th century », *The Cambridge History of Fifteenth-Century Music*, éd. A-M Busse Berger et J. Rodin Cambridge, 2015, p. 149-63.

CANGUILHEM Philippe, « Towards a stylistic history of *cantare super librum* », *Studies in Historical Improvisation. From 'Cantare super Librum' to Partimenti*, éd. Massimiliano Guido, Farnham, 2017, p. 55-71.

CANGUILHEM Philippe, « Zur Rekonstruktion improvisierter Mehrstimmigkeit der Renaissance am Fall der *si placet*-Praxis », *Troja* 17 (2018), p. 183-198.

CANGUILHEM Philippe, « Cantare con l'occhio della mente. Il ruolo delle visiones musicali nella pratica del contrappunto », *La performance della memoria*, éd. F. Bortoletti et A. Sacchi, Bologne, 2018, p. 179-207.

CARTER Tim, « 'Improvised' Counterpoint in Monteverdi's 1610 Vespers », *Uno gentile et subtile ingenio. Studies in Renaissance Music in Honour of Bonnie J. Blackburn*, éd. J. Bloxam, G. Filocamo et L. Holford-Strevens, Turnhout, 2009, p. 29-35.

CHISHOLM Jessica Lynn, « Upon the Square: an Ex Tempore and Compositional Practice in Fifteenth and Early Sixteenth-Century England », thèse de doctorat, Rutgers University, 2012.

COULEAU Jérémie, « *Contrapunctus*. Les pratiques polyphoniques improvisées du plain-chant dans les sources théoriques et musicales de la Renaissance », thèse de doctorat, Université de Toulouse, 2015.

CUMMING Julie E., « Renaissance Improvisation and Musicology », *Music Theory Online* 19 (2013). < <https://mtosmt.org/issues/mto.13.19.2/mto.13.19.2.cumming.pdf> >

DAHLHAUS Carl, « Formen improvisierter Mehrstimmigkeit im 16. Jahrhundert », *Musica* 13 (1959), p. 163-67.

D'ALVARENGA João Pedro et FERREIRA Manuel Pedro, « The *Liber Introitus* of Miguel da Fonseca and a Possible Improvisatory Model », *Heinrich Isaac and Polyphony for the Proper of the Mass in the Late Middle Ages and Renaissance*, éd. David Burn et Stefan Gasch, Turnhout, 2011, p. 81-121.

DODDS Michael, « Organ Improvisation in 17th-Century Office Liturgy. Contexts, Styles and Sources » *Philomusica on-line* 11 (2012), p. 24-48.
< <http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/1450/1498> >

FERAND Ernst, « 'Sodaine and Unexpected' Music in the Renaissance », *The Musical Quarterly* 37 (1951), p. 10-27.

FERAND Ernst, « Improvised Vocal Counterpoint in the Late Renaissance and Early Baroque », *Annales Musicologiques* 4 (1956), p. 129-74.

FIORENTINO Giuseppe, « *Folia* ». *El origen de los esquemas armónicos entre tradición oral y transmisión escrita*, Kassel, 2013.

FIORENTINO Giuseppe, « Contrapunto and "fabordón". Practices of extempore polyphony in Renaissance Spain », *Studies in Historical Improvisation: from Cantare super Librum to Partimenti*, éd. Massimiliano Guido, Farnham, 2017, p. 72-89.

FIORENTINO Giuseppe, « Las polifonías improvisadas en la catedral de Granada a comienzos del siglo XVI », *Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques*, éd. Begoña Lolo, Madrid, 2018, p. 249-66.

FIORENTINO Giuseppe, « Las polifonías improvisadas en los libros de ceremonial: problemáticas, terminologías y prácticas en la España del Renacimiento », *Poder, Identidades e Imágenes de la ciudad: música y libros de ceremonial religioso en España (siglos XVI-XIX)*, éd. Alicia Marchant Rivera et Maria José de la Torre Molina, Madrid, 2019, p. 79-108.

FIORENTINO Giuseppe, « Contrapunto improvisado y liturgia en la España de finales del Renacimiento: el Directorio de coro de Juan Pérez », *Musicología en transición*, éd. Javier Marín López et Juan José Pastor Comin, Madrid, 2022, p. 63-83.

FIORENTINO Giuseppe, « Una praxis de improvisación sobre los tonos salmódicos: las varillas a través de las fuentes documentales (siglos XVII-XVIII) », *Revista de musicología* 45 (2022), p. 17-68.

FIORENTINO Giuseppe, « Todos echarán contrapunto a la folla»: la improvisación colectiva en el Barroco musical español (ca. 1600-1750) », *Anuario Musical* 78 (2023), p. 59-89.

FROEBE Folker, « Satzmodelle des *Contrapunto alla mente* und ihre Bedeutung für den Stilwandel um 1600 », *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 4 (2007), p. 13-55.

FULLER Sarah, « Discant and the Theory of Fifthing », *Acta musicologica* 50 (1978), p. 241-75.

FULLER Sarah, « Organum – Discantus – Contrapunctus in the Middle Ages », *The Cambridge History of Western Music Theory*, éd. T. Christensen, Cambridge, 2002, p. 477-502.

GALAN Santiago, « Las tabulas de Urrede de Salamanca en su contexto: contrapunto improvisado y teoría musical del siglo XV español en el contexto europeo », *Musicología global, musicología local. Actas del VIII Congreso de la SEDeM*, éd. Javier Marín López, Germán Gan Quesada, Elena Torres Clemente et Pilar Ramos López, Madrid, 2013, p. 1831-48.

JANIN Barnabé, *Chanter sur le livre. Manuel pratique d'improvisation polyphonique de la Renaissance (XV^e et XVI^e siècles)* Langres, 2012 ; 2/Lyon, 2014.

JANIN Barnabé, « Le contrepoint solmisé des sources à la mise en pratique. Chanter le contrepoint à l'aide des syllabes guidoniennes au 15^e siècle », thèse de doctorat, Université de Tours, 2022.

MACCHIARELLA Ignazio, *Il falsobordone tra tradizione orale e tradizione scritta*, Lucques, 1995.

MAYNARD Judson D., « Heir Beginniss Countering », *Journal of the American Musicological Society* 20 (1967), p. 182-96.

MESQUITA David, « 'El Contrapunto se estudia para echarlo de repente'. Improvisierter Kontrapunkt in Spanien um 1700 », thèse de doctorat, Julius-Maximilians-Universität

Würzburg, 2019.

MEYER Christian, « *Sortisatio*. De l'improvisation collective dans les pays germaniques vers 1500 », *Polyphonies de tradition orale. Histoire et traditions vivantes*, éd. C. Meyer, Paris, 1993.

MONTAGNIER Jean-Paul, « Les sources manuscrites françaises du *chant sur le livre* aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Revue belge de musicologie* 49 (1995), p. 79-100.

PARK Eulmee, « Guilielmus Monachus on Fauxbourdon and Gymel: A Re-Examination », *Journal of the Alamire Foundation* 12 (2020), p. 295-317.

ROIG-FRANCOLI Miguel A., « Playing in Consonances: A Spanish Renaissance Technique of Chordal Improvisation », *Early Music* 23 (1995), p. 461-71.

ROSSI Francesco Rocco, « *Vergine bella* e Dufay : dalla tradizione improvvisativa alla *res facta* », *Petrarca in musica*, éd. Andrea Chegai et Cecilia Luzzi, Lucques, 2005, p. 83-99.

SACHS Klaus-Jürgen, « Arten improvisierter Mehrstimmigkeit nach Lehrtexten des 14. bis 16. Jahrhunderts », *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis* 7 (1983), p. 166-83.

SANGUINETTI Giorgio, *The Art of Partimento. History, Theory, and Practice*, Oxford, 2012.

SCATTOLIN Pier Paolo, « La regola del grado nella teoria medievale del contrappunto », *Rivista italiana di musicologia* 14 (1979), p. 11-74.

SCATTOLIN Pier Paolo, « La teoria del 'grado' e la sua applicazione nelle polifonie non misurate del codice Washington, Library of Congress, ML 171 J 6 », *Le polifonie primitive in Friuli e in Europa*, éd. Cesare Corsi et Pierluigi Pietrobelli, Rome, 1989, p. 393-415.

SCHUBERT Peter, « From improvisation to composition : three 16th century case studies », *Improvising Early Music*, éd. Dirk Moelants, Leuven, 2014, p. 93-130.

SCHUBERT Peter, « Contrapunto Fugato: A First Step Toward Composing in the Mind », *Music Theory Spectrum* 42 (2020), p. 260-79.

TRACHIER Olivier, « *Harmonia fvgata extemporanea* : Fugenimprovisation nach Calvisius und den Italienern », *Tempus musicae - tempus mundi : Untersuchungen zu Seth Calvisius*, éd. G. Schröder (Hildesheim, 2008), p. 77-102.

WEGMAN Rob, « From Maker to Composer : Improvisation and Musical Authorship in the Low Countries, 1450-1500 » *Journal of the American Musicological Society* 49 (1996), p. 409-79.

WEGMAN Rob, « What is counterpoint ? », *Improvising Early Music*, éd. Dirk Moelants, Leuven, 2014, p. 9-68.