

Règle pour composer à 3 voix n'ayant pas mué

Transcription et traduction : B. JANIN

© 2023 www.superlibrum.com

Monachus GUILIELMUS

De preceptis artis musicae (c1480)

I-Vnm Z336, 19r

[19r] Règle pour composer pour 3 voix n'ayant pas mué

Fais un soprano non disjoint dans le ton que tu veux utiliser. Fais ensuite un second soprano ayant comme première consonance l'unisson, et ensuite fais des tierces en dessous, quatre, cinq ou six, selon ce qu'il te plaira. Mais fais en sorte que si [dans le 1^{er} soprano], l'antépénultième et la pénultième descendent, de placer [pour le 2^a soprano], des tierces au-dessus, et sur la dernière un unisson, et ainsi de suite en recommençant en tierces en dessous, pour terminer sur un unisson.

Le contra[ténor], lui, prendra l'unisson, puis ensuite la quinte, la tierce, l'octave, la tierce en dessous ; et que la pénultième soit une quinte. Voir l'exemple page suivante.

The image shows three staves of musical notation in treble clef, illustrating the composition rule for three voices. The notation consists of three staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff (Soprano) starts with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a whole note B4. The second staff (Second Soprano) starts with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a whole note B4. The third staff (Contra/Tenor) starts with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a whole note B4. The notation is arranged in three staves, with the first staff at the top and the third staff at the bottom. The notes are connected by stems, and there are various accidentals (sharps and flats) throughout the piece.