

[Alto et ténor en tierces, avec un CF au soprano]

Transcription et traduction : B. JANIN  
© 2023 [www.superlibrum.com](http://www.superlibrum.com)

Vincente LUSITANO  
*Introduittione facilissima* (Venise, 1553)  
f. Dii

Mais si deux altos ou un ténor et un alto s'accordent, ils observeront l'ordre qu'on a donné au soprano avec la basse (à savoir qu'ils aillent en dixièmes et octaves avec la basse) et qu'ivi, en tierces et unisson avec la plus grave, en s'imitant parfois, selon ce qu'il leur semblera, ou à l'unisson, ou à la quinte. Exemple :

The image displays a musical score for three parts: [cantus firmus], [soprano], and [basse]. The score is written in C major and common time (C). The cantus firmus is a single melodic line in the soprano clef, consisting of a sequence of chords: C4-E4-G4, D4-F4-A4, E4-G4-B4, C5-E5-G5, and F5-A5-C6. The soprano part is in the soprano clef and follows the cantus firmus with a melodic line that includes eighth and sixteenth notes, often moving in parallel motion with the bass. The bass part is in the bass clef and follows the cantus firmus with a melodic line that includes eighth and sixteenth notes, often moving in parallel motion with the soprano. The score is presented in two systems, with the second system showing the continuation of the musical material.