

## [Dixièmes autour du ténor]

Transcription et traduction : B. JANIN  
© 2023 [www.superlibrum.com](http://www.superlibrum.com)

Andreas ORNITOPARCHUS  
*Musice active micrologus* (Leipzig, 1517)  
Liber IV, ch. 4

### Chapitre 4 - Principes généraux du contrepoint

[...]

#### 22<sup>e</sup> règle

Une manière de contrepoint très célèbre se fait, dit Franchinus [Gaffurius], si le bassus procède par dixièmes avec le cantus, ou avec n'importe quelle autre voix, le ténor étant consonant avec chacune d'entre elles. Exemple :

The image shows a musical score for three voices: Cantus, Ténor, and Bassus. The Cantus part is in treble clef, and the Ténor and Bassus parts are in bass clef. The music is in common time (C). The Cantus part starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The Ténor part starts with a whole note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The Bassus part starts with a whole note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

Le cantus se fait en dixièmes à partir du bassus.

(1) Le *cantus* n'est pas noté dans l'édition originale. Il est reconstitué ici d'après la consigne donnée par l'auteur à la suite de l'exemple.