

Chanter sur le livre à la Renaissance

Contrepoint improvisé
des 15^e et 16^e siècles

Stage
niveau
1

7-10
nov
2025

Sainte-Croix
Auvergne-Rhône-Alpes
France

❖ Compétences requises

Vous êtes musicien-ne, amateur-e ou professionnel-le, chanteur-se et/ou instrumentiste. Vous débutez dans le contrepoint Renaissance, ou vous en avez déjà une petite expérience : ce stage est fait pour vous !

Seules compétences requises : savoir reconnaître les différents intervalles à l'oreille, et savoir les chanter à partir d'une note donnée.

❖ Programme

Contrepoint simple

- gymel
- faux-bourdon
- gymel + bassus

Contrepoint fleuri

- à 1 voix sur CF : 2 notes contre 1

Canons

- à l'unisson
- à l'octave

Chanter sur le livre, chanter sur la main

La mise en oeuvre des modèles se fait le plus souvent à partir d'une mélodie de base, le *cantus firmus*. Ce dernier sera, selon les cas, lu sur une portée, ou montré sur la main (dite « guidonienne »), les deux modes de visualisation étant complémentaires.

❖ Activités

Le travail se déroule en différentes séquences : exposé des techniques d'improvisation et des consignes associées (en grand groupe) ; mise en pratique des consignes (en petits groupes de 2 à 5, avec coaching des enseignants) ; moments de restitution partagés (en grand groupe).

Effectif maximum : 20 stagiaires

❖ Tarifs

Frais pédagogiques

600 € - Tarif employeur (prise en charge)
270 € - Tarif normal
200 € - Tarif étudiant (statut à justifier)

Hébergement et repas

Repas seuls : contacter le Monastère
275 € - Repas + chambre à 2, 3 ou 4 lits
340 € - Repas + chambre à 1 lit

❖ Inscription

Pour vous inscrire à ce stage, merci de remplir le [formulaire d'inscription en ligne](#).
Pour tout renseignement d'ordre pédagogique ou administratif, merci de nous contacter en écrivant à : superlibrumcantare.courses@gmail.com

Les enseignants

Barnabé JANIN

Professeur au CNSMD de Lyon (département de musique ancienne), violiste et chanteur, membre de l'ensemble Obsidienne et directeur artistique de l'ensemble *Coclico*.

Il est l'auteur d'un manuel pratique d'improvisation polyphonique de la Renaissance, *Chanter sur le livre* (Symétrie, 2014), et le co-responsable du site web [Super librum cantare](#).



Antoine SCHNEIDER

Antoine Schneider est professeur de solfège et de contrepoint dans les Hautes écoles de musique de Genève et Berne, ainsi que professeur de formation musicale à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté (département de musique ancienne).

Dans le cadre de son enseignement, il se spécialise dans les pratiques d'improvisation musicale à l'époque de la Renaissance. Il est ainsi régulièrement invité à donner des master classes dans toute l'Europe, et improvise au sein de l'ensemble *Les Poissons rouges* de Zurich. Il est le co-responsable du site web [Super librum cantare](#).



Infos pratiques



Le lieu du stage

Centre d'accueil international
- Ancien Monastère de Sainte-Croix (Auvergne-Rhône-Alpes, France)

Visitez le site ici !

Horaires

Début du stage : vendredi 07/11 à 14h30
Fin du stage : lundi 10/11 à 14h, après le repas de midi.

Hébergement

Au choix :

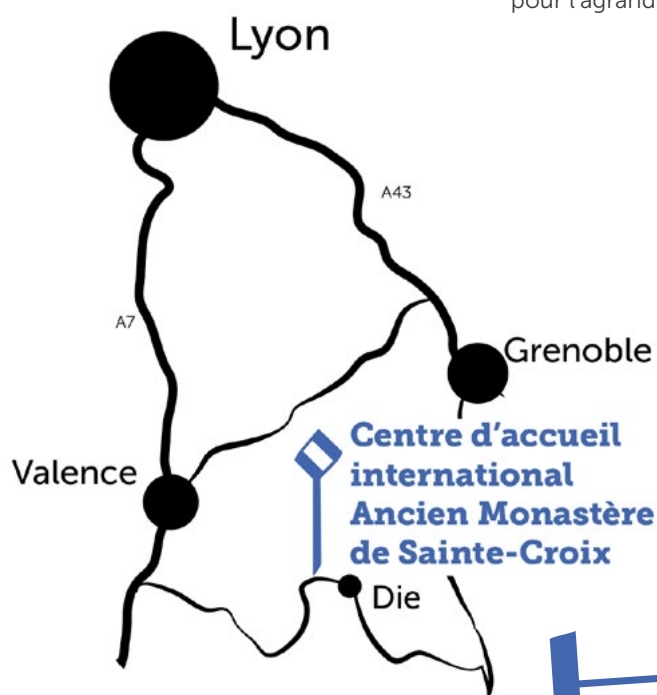
- chambre à 2, 3 ou 4 lits
- chambre à 1 lit

Les draps sont fournis, mais pas les serviettes de toilette.

Repas

Les repas sont préparés par la cuisine du monastère, qui pourra tenir compte des régimes particuliers, dans la mesure de ses moyens.

Cliquez sur la carte pour l'agrandir



Accès

- Bus [D24 et D28 Valence-Die](#), arrêt « Sainte-Croix - route nationale ». Nous pouvons venir vous y chercher !
- En voiture : carte ci-dessus



Organisateur:
Association Super librum
22, rue Philibert Gaillard
69270 COUZON AU MONT D'OR
FRANCE

IBAN : FR76 1027 8024 0700
0226 7920 184 - BIC : CMCIFR2A