

[Dixièmes autour du ténor]

Transcription et traduction : B. JANIN

© 2023 www.superlibrum.com

Nicolaus WOLLICK

Enchiridion musices (Paris, 1512)

Liber VI, ch. 6

Chapitre 6 - La réalisation des parties du contrepoint

[...]

Il existe un procédé très distingué, celui où la basse, par rapport au cantus, fait les mêmes notes, en procédant en dixièmes parallèles, le ténor allant de façon consonante avec chacune de ces deux voix - arrangement que Franchinus Gaphorus Laudensis recommande d'observer dans son *Musices practica*, ajoutant comme exemples Tinctoris, Guilielmus Guarnerius, Josquin Despret, Gaspard, Alexandrus Agricola, Loyset, Obrecht, Brumel, Isaac, et qu'ont souvent observé Johannes Lespicier et Pierquin de Nancy en Lorraine.