

## [Canon à 3 voix]

Transcription et traduction : B. JANIN

© 2023 [www.superlibrum.com](http://www.superlibrum.com)

Lodovico ZACCONI

*Prattica di musica*

*Terzo libro*

Venezia, 1622

p. 148

### Ch. 18 - Comment faire suivre l'antécédent de deux voix distantes d'une semibrève, par mouvements identiques et successifs.

Après avoir montré comment les deux parties qui suivent l'antécédent en chantant ensemble peuvent parfois être chantées par des mouvements égaux, et en aucun cas discordants, et parfois même par des mouvements contraires, mais néanmoins en canon, je vais maintenant montrer comment lesdits conséquents peuvent également être réalisés, et se font l'un après l'autre de la même façon par mouvements égaux, comme nous le voyons ici, mais avec des pauses entre les deux.

Second conséquent, qui suit le premier conséquent, et l'antécédent à l'octave

Premier conséquent, qui suit à l'unisson après un silence de semibrève

Antécédent tirant deux voix derrière lui, l'une à l'unisson, l'autre à l'octave, séparées l'une de l'autre par un silence de semibrève

On peut aussi les faire par mouvements successifs, et que l'un suivant l'autre avec un retard d'une mesure, chacun chante la même chose que son compagnon ; mais étant donné, comme je l'ai dit tout à l'heure, que la réalisation de ces canons est une pratique courante, pour cette raison je la laisserai de côté, et plus tard je les présenterai ici dans une démonstration commune, souhaitant que cela suffise à démontrer comment on peut faire se succéder deux parties, avec le plus petit intervalle de temps possible.