

[Canon à la quinte inférieure]

Transcription et traduction : B. JANIN

www.superlibrum.com

F. de MONTANOS

Arte de musica, De compostura

Valladolid, 1592

10v

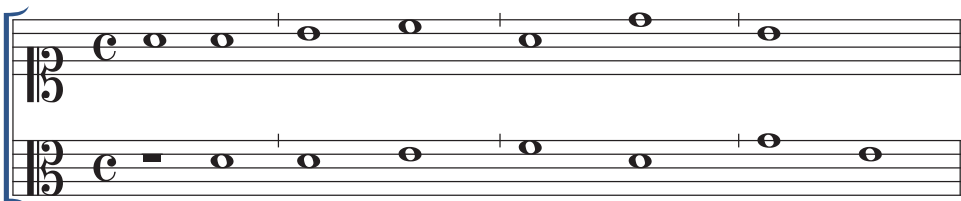
Pour qu'une voix suive une autre à la quinte inférieure, après un tactus.

La voix qui commence ne doit pas faire, en montant, de tierce ni de quinte, ni en descendant, en faisant des semibrèves. Dans ces manières, il faut essayer de faire beaucoup de mélodies différentes, et imiter celles-ci dans les autres manières.

Duo

Soprano

Alto



Duo

Soprano

Alto

